

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ижевская детская школа искусств»
муниципального образования –
Спасский муниципальный район Рязанской области**

**Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Ижевская ДШИ»
_____ Е.В.Заботина**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО
Предметная область
«Основы музыкальной грамоты»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по учебному предмету **«Основы музыкальной грамоты»** дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Фольклор» является новой редакцией. Программа переоформлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДМШ и ДШИ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы - развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Возраст учащихся: 6 – 18 лет.

Цель программы – формирование художественно-творческой направленности личности, потребности подростков в общении с музыкальной культурой, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
- формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки или собственного музицирования;
- помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку;
- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- способствовать приобретению детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитанию чувства музыкального стиля, приобщению к лучшим образцам современной, классической и народной музыки.

Зачастую, осознанный интерес к музыкальным занятиям возникает у ребенка в среднем и старшем возрасте. У подростка появляется собственное осознанное стремление постичь азы музыки – научиться музицировать на любительском уровне, подбирать или сочинять небольшие музыкальные формы.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь самостоятельно разбирать и разучивать популярные пьесы, исполнять песни с собственным аккомпанементом, записывать или подбирать по слуху несложные мелодии.

Предлагаемый адаптированный теоретический материал должен обязательно сочетаться и перекликаться с другими предметами: с изучаемым инструментом (в домашних занятиях и в классе по подбору мелодий, аккомпанементов, транспонированию), с музыкальной литературой (слуховой анализ формы, характера, жанра произведений).

При обучении по данной программе рекомендуется широкое использование видео, аудиозаписей, фонограмм.

Структура предмета в 1 классе предполагает соединение музыкальной грамоты и сольфеджио, так как изучение теории музыки без слуховой базы невозможно. Курс представлен в виде следующих основных разделов:

1. вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
2. воспитание чувства метроритма;
3. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. элементарное музицирование;
5. теоретические сведения и музыкальная грамота.

Основной формой учебной работы является мелкогрупповой урок, занятия проводятся раз в неделю, продолжительность урока в 1 классе – 40 минут; во 2-3 классе – 70 минут.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом. Наполняемость групп - в среднем 4-10 человек. Наполняемость групп зависит от смены обучения.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 3-4 года обучения. Объём программы – 192,5 часа, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 35 часов (1 час в неделю)
- 2 класс – 35 часов (1 час в неделю)
- 3 класс – 35 часов (1 час в неделю)
- 4 класс – 35 часов (1 час в неделю)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения общеразвивающей учебной программы «Музыкальная грамота» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства лада и метро-ритма.

В том числе:

- первичные теоретические знания по музыкальной грамоте, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- записывать несложные мелодии;
- владеть элементарными вокально-интонационными навыками.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1	Организационный урок. Пение знакомых песен	1
2	Название звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой.	1
3	Нотный стан. Регистры. Октавы.	1
4	Первоначальные навыки нотного письма.	1
5	Расположение нот на нотоносце. Правописание штилей.	1
6	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы.	1
7-8	Понятия: мажор, минор, интервал, трезвучие.	2
9	Длительности нот.	1
	Итого:	9 час.
II четверть		
1	Гамма. Тон, полутон. Знаки альтерации.	1
2	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	1
3	Цифровое обозначение ступеней.	1
4	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	2
6	Тоника, тоническое трезвучие.	1
7	Вводные звуки.	1
	Итого:	7 час.
III четверть		
1	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
2	Метроритм. Сильная и слабая доля.	1
3	Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор.	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	1
5	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
6-7	Гамма Соль мажор.	2
8	Паузы. Затакт.	1
9	Тетрахорды.	1
10	Размер 3/4.	1
	Итого:	10 час.
IV четверть		
1	Схема дирижирования на 3/4.	1
2	Сильная и слабая доли в размере 3/4.	1
3-4	Гамма Фа мажор	2
5	Порядок записи диезов.	1
6	Порядок записи бемолей.	1
7	Размер 4/4.	1
8	Схема дирижирования на 4/4.	1
9	Контрольный урок.	1
	Итого:	9 час.

2-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во занятий
I четверть		
1	Повторение пройденного материала в 1 классе.	2
2	Динамические оттенки. Реприза. Фермата.	1
3	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор.	1
4	Три вида минора.	2
5	Гамма ре минор.	1
6	Параллельные тональности.	1
7	Интервалы: ч.1, ч.8, секунда (большая и малая).	1
	Итого:	9
II четверть		
1	Интервал терция (большая и малая).	1
2	Интервалы (гармонические, мелодические).	1
3	Обращение интервалов. Разрешение.	2
4	Тональность ми минор (3 вида).	2
5	Мотив. Фраза.	1
	Итого:	7
III четверть		
1	Гамма Ре мажор. Тоническое трезвучие с обращением.	2
2	Интервал: чистая кварта.	2
3	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных гаммах.	2
4	Главные ступени лада.	1
5	Тональность си минор (3 вида).	2
6	Параллельные тональности.	1
	Итого:	10
IV четверть		
1	Гамма Си-бемоль мажор.	2
2	Интервал: чистая квинта.	1
3	Гамма: соль минор	2
4	Транспонирование мелодии. Анализ интервалов в мелодии.	2
5	Закрепление пройденного материала.	2
	Итого:	9

3-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во занятий
I четверть		
1	Тональности до двух знаков в ключе	2
2	Параллельные тональности.	1
3	Одноименные тональности.	1
4	Главные трезвучия лада.	2
5	Интервал: секста (большая и малая).	1
6	Размер 3/8. Группировка длительностей.	2
	Итого:	9
II четверть		
1	Гамма Ля мажор, фа# минор	2
2	Пунктирный ритм. Канон.	1
3	Интервал септима (большая и малая).	1
4	Знакомство с музыкальными терминами.	1
5	Аккорды в мажоре и миноре (от звука).	2
	Итого:	7
III четверть		
1	Тритоны в ладу.	3
2	Мажорное и минорное трезвучие от звука.	2
3	Ритмические группы.	1
4	Интервалы и их обращения.	1
5	Септаккорды. Доминантсептаккорд в ладу.	3
	Итого:	10
IV четверть		
1	Гамма Ми бемоль мажор и до минор.	2
2	Построение пройденных интервалов от звука.	2
3	Транспонирование мелодий.	2
4	Построение пройденных аккордов от звука.	1
5	Закрепление пройденного материала.	2
	Итого:	9

4-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во занятий
I четверть		
1	Повторение пройденных тональностей до 3-х ключевых знаков.	2
2	Повторение пройденных интервалов.	2
3	Повторение главных трезвучий лада. Д 7.	2
4	Повторение аккордов в мажоре и миноре от звука.	2
5	Проигрывание на инструменте пройденных интервалов и аккордов.	1
	Итого:	9
II четверть		
1	Размер 6/8. Схема дирижирования.	2
2	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	2
3	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.	2
4	Квинтовый круг тональностей.	1
5	Повторение буквенного обозначения звуков и тональностей.	1
	Итого:	7
III четверть		
1	Анализ мелодии: фраза, предложение, период.	1
2	Характерные интервалы – ув.2 и ум.7.	2
3	Переменный размер. Ритмические группы.	1
4	Гамма Ми мажор и до# минор.	2
5	Одноименные тональности.	1
6	Пунктирный ритм. Секвенции.	2
7	Обращения Д 7.	1
	Итого:	10
IV четверть		
1	Гамма Ля бемоль мажор и фа минор.	2
2	Внутритактовая синкопа. Синкопа с паузой на сильной доле.	2
3	Ритмические группы. Триоли.	2
4	Последовательности аккордов.	1
5	Закрепление пройденного материала.	1
	Итого:	9

Содержание программы

1 класс

**Развитие вокально-интонационных навыков
Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков с длительностями, ритмослогами; простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- постепенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа.

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экосез

В. Калинин Киска

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;

- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, IV, V; б.3 на I, IV, V;
м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак - Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болезнь куклы»
5. П. Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- D7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- D7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- Пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.

- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.
- Пение песен с аккомпанементом.

Список литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, учебник для 1-2 классов ДМШ, М; 2006
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
6. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
С-Пб; 2000
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
8. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009
9. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М; 1998
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
15. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
16. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
17. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
18. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
20. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
21. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
22. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
23. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
24. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
25. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
26. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
28. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
29. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
3. Давыдова Е. О преподавании сольфеджио в ДМШ. – М., 1970.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999

6. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
7. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
8. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. – М., 2006.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961